

TERMS AND CONDITIONS

WORKSHOPS

Participation fee for 1 workshop is 30 EUR and covers for 3 h of workshop, 1 hour of presentation by the particular docent, as well as free attendance to the TALK Participation for 2 workshops is 50 EUR (under the condition that the registration will be before November 10th, 2008) and 70 EUR for all 3 workshops (again, by early registration before Nov. 10th). All workshops will be in English upon request. The workshops will only take place with a minimum number of five participants. They will only be open to 15 participants max. Further questions: please contact info@posttheater.com

TALK

Tickets for the TALK are 3 EUR.

POOL 08 PROGRAMM

Presentations by the workshop docents: Tickets are 3 EUR (for the non-workshop participants)

PERFORMANCE

Tickets for „Napoleon D.“ are 10 EUR. A reservation is recommended.

NOTE

all fees are already reduced prices. There are no further reductions available.

DOCK 11

Kastanienallee 79 - 10435 Berlin - Prenzlauer Berg
Fon: (030) 4481222 - Fax: (030) 4481185

www.dock11-berlin.de - dock11@dock11-berlin.de
www.posttheater.com - www.dock11-berlin.de

Bankverbindung: Berliner Sparkasse
BLZ: 100 500 00 - Kto.: 413336335

Tram-Station: M1 + 12 Schwedter Straße
U-Bahn-Station: Eberswalder Straße (U2)
oder Rosenthaler Platz (U8)

GEBÜHREN

WORKSHOPS

Teilnahmegebühr für 1 Workshop ist 30 EUR und beinhaltet 3 h Workshop und 1 Stunde Präsentation, sowie freie Teilnahme an dem TALK am Sonntag, 30.11.2008
Teilnahmegebühr für 2 Workshops ist 50 EUR bei Voranmeldung bis zum 10.11.2008 (70 EUR für 3 Workshops, ebenfalls nur bei Buchung bis zum 10.11.2008). Die Workshops von Andrea Keiz und Walter Bickmann finden bei Bedarf zweisprachig Deutsch / Englisch statt. Mindestteilnehmeranzahl ist jeweils fünf Personen, maximale Teilnehmeranzahl ist 15. Für Nachfragen bitte info@posttheater.com kontaktieren.

TALK

Eintrittskarten für den Talk kosten 3 EUR.

POOL 08 PROGRAMM

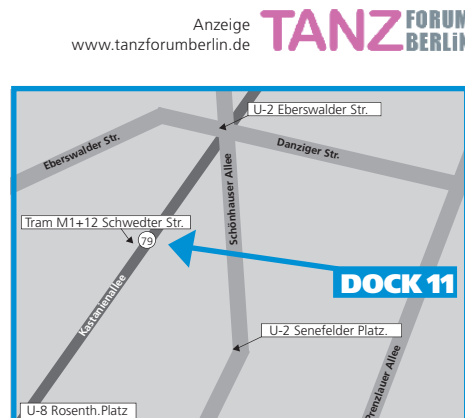
Eintrittskarten für die Präsentationen der Workshopdozenten kosten (für Nicht-Workshopteilnehmer) 3 EUR

PERFORMANCE

Eintrittskarten für Napoleon D. kosten 10 EUR. Reservierung ist empfohlen.

WICHTIG

Alle Preise sind bereits reduziert für Studenten etc.



27.-28. November 2008

Präsentation Filme **POOL 08**,
jeweils um 19 Uhr

29. November 2008

Präsentation und Preisverleihung **7 Pearls 08**,
um 19 Uhr

LIVE PROGRAMM:

24. - 30. November 2008

POOL 08 der 2. Internationale Tanzfilmwettbewerb 2008 bei Dock 11 präsentiert an 3 Abenden 27 internationale Filme. Die Jury (Elizabeth Markevitch, Eva Meyer-Keller, Hiroko Tanahashi, Jens Koethner Kaul) hat aus ca. 70 Filmeinsendungen das Programm zusammengestellt. Darüber hinaus einigt sich die Jury auf sieben Filme – die 7 Pearls 08.

Am dritten Abend findet die Präsentation und Preisverleihung der 7 Pearls 08 statt.

Die 7 Pearls 08 gehen auf Tournee, indem sie, wie auch die 7 Pearls 07 z.B. bei dem Yokohama Dance Film Festival im Februar 2009 gezeigt werden.

Jury: Elizabeth Markevitch, Eva-Meyer Keller,
Hiroko Tanahashi, Jens Koethner Kaul

Moderation: Max Schumacher

Live Programm von POOL 08 kuratiert: Max Schumacher, post theater
[new york / berlin / tokyo]

Logo: Hiroko Tanahashi
unterstützt durch das Kulturamt Pankow

PROGRAMM

POOL 08

FESTIVAL:

Filme Pool 08 (1)

27. 11. Donnerstag

Filme Pool 08 (2)

28. 11. Freitag
jeweils 19.00 Uhr

Die 7 Pearls 08

29. 11. Samstag
um 19.00 Uhr

**Performance
Napoleon D.**

28. 11. Freitag
um 20.30 Uhr

Workshops

Live-Video-Processing

28. 11. Freitag

Tanzdokumentation

29. 11. Samstag

**Prozess - Perspektive
- Vision**

30. 11. Sonntag
13.30 bis 16.30 Uhr

Talks

**Talk on Dance
and Video**

30. 11. Sonntag
17.00 Uhr

Fernübertragung

30. 11. Sonntag
19.00 Uhr

jeweils in der
Theaterhalle
vom **DOCK 11**
Kastanienallee 79
10435 Berlin

Filme POOL 08

Film-Nr.: 8

Matthias Nebel
und Caroline Creutzburg
Berlin

plötzlich bekomme ich

17 min.

„plötzlich bekomme ich“ hat eine Komposition des Meisterschülerabsolventen des Instituts für neue Musik HfM/UdK Tom Rojo Poller zur Grundlage, auf der die Bilder aufbauen. Der Film bewegt sich zwischen einem assoziativen Gewebe und einer narrativen-kausalen Konstruktion. Anhaltspunkte in der Musik waren die Verfasstheit der Komposition (es ist als Improvisation nach Spielregeln angelegt), sowie die Eigenschaften der Aufnahme (live-Aufnahme in der Halle des sich außer Betrieb befindlichen Schwimmbades in der Oderbergerstraße in Berlin Prenzlauer Berg). So hat die Musik eher den Charakter einer Klanganordnung als eines durchstrukturierten Gebildes mit sich überlagernden Schichten, sie bewegt sich eher als Abfolge auf einer horizontalen Achse, hat eine Ereignishaftigkeit. Viel vermittelt sich durch die Atmosphäre: Dämmerung, Menschenleere, Zivilisationsferne. Es geht um Oberfläche, Sinnlichkeit, das Spannungsfeld zwischen Enge und Weite, Angespanntheit und Gelöstheit, Statik und Dynamik.

Choreographie: Caroline Creutzburg, Matthias Nebel
Tänzer: Silke Wiegand, Sven Gettkant, Cathleen Wjertzoch

Kamera: Caroline Creutzburg, Matthias Nebel
Musik: Tom Rojo Poller: „Plötzlich bekomme ich Schluckauf“

Bereits ausgestrahlt: -4. INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL 2008 in Yokohama, MAXIM-GORKI-OSTERFESTIVAL 2008 in Berlin, THEATERMASCHINE 2008 / Giessen
www.matthiasnebel.de

Film-Nr.: 11

Cristina Dias

Bruxelles

L'Autre

13 min

Choreographieic suspense, „L'autre“ presents the trouble of a man followed by his double. Locked in to protect himself from the elements, he has to face an inside stranger, a „pussyfoot“ danger-agent, a seducer demon. In a landscape opposing the rigidity of the set and the fluidity of the gesture, one's every day clothes to one's half naked silhouette, mental images flow following the obsessional flux of the water that gives rhythm to the movie. Purifying water, punishing water, water that saves and kills. One has to put together an escape plan expecting to get rid of „L'autre“, what it may mean, sometimes, to have to bang

itself against the walls...

Choreographie: Claudio Bernardo
Tänzer: Claudio Bernardo
Kamera: Didier Minne, Cristina Dias
Sound Designer: Yves de May
Licht: Nixon Fernandes
Editor: Cristina Dias, Didier Minne
Farbe: Joachim Philippe
Production : Kinodoc asbl, As Palavras Cie Claudio Bernardo, Cristina Dias
Bereits ausgestrahlt: 6ème édition des PINK SCREENS -Alternative Gender Film Festival au Cinéma Nova de Bruxelles. Belgique, - Biennal Brasileira de Artes Plásticas de Bruxelas- Belgique, Maison Culturel Saint Gilles - Avec le soutien de l'Embassade Bresilienne, 4th édition of the „UVA GRAPES Catania contemporary dance festival“ - Italie, VDANCE 2007 International Video Dance Festival - TEL AVIV Israël, „ Théâtre Na Loba „ Pennautier - France, soirée Enfin Seuls - Art de l'interprète / Soli de Danse, Ciné Brunch au Halles des Tanneurs à Bruxelles, - Université de Paris dans le cadre de la Journée Internationale de la Danse France
www.kinodoc.be

Performance

posttheater **Napoleon D.**

It is season's most successful media-dance production with more than 20 performances, „Napoleon D.“, will be presented once more. The performance has been conceived by post theater in collaboration with five choreographers and two media artists – Hiroko Tanahashi and Yoann Trelu. The source material has been a YouTube clip, and the production process involved YouTube. After the performance, some of the choreographers will share their experiences in working with the media artists and the role of YouTube. Max Schumacher will present some surprises on video.

November 24th 2008

8:30 pm

Talks

Andrea Keiz, Walter Bickmann, Yoann Trelu, Eva-Meyer Keller, Hiroko Tanahashi, Elizabeth Markevitch, Eva Meyer-Keller, Jens-Koethner Kaul, Max Schumacher

TALK ON DANCE AND VIDEO

All workshop-docents, the jurors of POOL 08 and post theater will join in a public talk on the situation of choreography and video arts in Berlin. First there will be a reflection and evaluation of the festival and the Live program, then general concerns about the field in Berlin will be addressed. What's out there in Berlin – and what should be out there? Is there a need for an institution that fosters this kind of exchange between digital arts and dance?

November 30th 2008

5:00 pm

Performance

Napoleon D. posttheater

Die erfolgreichste Medien-Tanz-Performance Berlins mit über 20 Vorstellungen in nur einer Spielzeit. Die von post theater erdachte Show wurde in Zusammenarbeit mit fünf Choreographen und zwei Videokünstlern erarbeitet. Ausgangsmaterial war ein YouTube Clip, und auch im Prozess spielte YouTube eine Rolle. Im Anschluß an die Vorstellung werden einige der Choreographen über ihre Erfahrungen im Umgang mit der Medienkunst und YouTube sprechen. Der Regisseur der Produktion, Max Schumacher wird einige Überraschungen auf Video präsentieren.

24. November 2008,

20.30 Uhr

Talks

Andrea Keiz, Walter Bickmann, Yoann Trelu, Eva-Meyer Keller, Hiroko Tanahashi, Elizabeth Markevitch, Eva Meyer-Keller, Jens-Koethner Kaul, Max Schumacher

TALK ON DANCE AND VIDEO

Alle Workshop-Dozenten, die Juroren von POOL 08 und post theater werden abschließend über die Situation von Choreographie und Video-Kunst in Berlin sprechen. Erst wird das Festival POOL 08 und das Live Programm evaluiert, dann allgemeine Fragen adressiert. Wen und was gibt es in Berlin? Warum gibt es keine Institution, die sich diesem Themenkomplex verschreibt? Welche Infrastruktur bräuchte man für dieses Arbeitsfeld?

30. November 2008,

um 17.00 Uhr

Fernübertragung: Internationales

Dance Film Festival von Yokohama
Dieses Jahr erreichten dieses Festival 100 Einreichungen aus aller Welt. Die Auswahl des Festivals wird gezeigt und im Anschluss gibt Naoto Iina, der Gründer des Festivals, eine Video-Lecture. Darin wird er seine Interessenschwerpunkte im Bereich Tanzfilm erläutern, wie er sie in seinem Festival reflektiert und über die Situation der Kunstform in Japan sprechen.

30. November 2008

ab 19.00 Uhr

The Live program of POOL 08 has been curated by Max Schumacher of post theater [new york / berlin / tokyo].

Das Live Programm von POOL 08 wird kuratiert von Max Schumacher, post theater [new york / berlin / tokyo].

Workshops

Yoann Trelu **Live-Video-Processing**

– two computer programs are currently circulating in the dance scene: MAX MSP and ISADORA. Yoann Trelu introduces them from scratch, explaining the potential of these programs for choreographers and dancers. This workshop's aim is not to teach these programs but to give an overview over possibilities of live-video-processing – and how interactivity can influence the movement. This workshop doesn't require any prior knowledge of computer or video technology.

November 28th 2008
1:30 - 4:30 pm

3 h workshp and 1 h presentation of Yoann Trelu's artistic work

Walter Bickmann **Dance Documentation**

Whether as art or as tool – with what means can you reach what goal? Where are the differences, and what defines a „good“ dance documentation? Walter Bickmann works as media-artist as well as dance-documentarist (e.g. www.tanzforumberlin.de).

November 29th 2008
1:30 - 4:30 pm

3 h workshop and 1 h presentation of Walter Bickmann's works.

Andrea Keiz **Process – Perspective – Vision**

How can the camera enter dance? Andrea Keiz introduces the camera as a body-extension. The product of this approach is not necessarily dance-film, since the process itself can change the way you look at dance.

November 30th 2008
1:30 - 4:30 pm

3 h workshop and 1 h presentation of Andrea Keiz's working methods.

Workshops

Yoann Trelu **Live-Video-Processing**

zwei Programme kursieren seit ein paar Jahren in der Tanzszene: MAX MSP und ISADORA. Yoann Trelu gibt eine Einführung für Anfänger, was diese Programme können, und wie man sie für Tanzperformances nutzen kann. Dabei geht es nicht um das Erlernen von Computerprogrammen, sondern um das Verständnis der Möglichkeiten im multi-medialen Performance-Bereich. Dieser Workshop ist in englischer Sprache. Kenntnisse in Video- oder Computertechnik werden nicht vorausgesetzt.

28. November 2008
13.30-16.30 Uhr

3 h Workshp und 1 h Präsentation der künstlerischen Arbeiten von Yoann Trelu.

Walter Bickmann **Tanzdokumentation**

Ob Kunst oder Hilfsmittel – mit welchen Mitteln kann man was erreichen? Wo liegen die Unterschiede, was macht eine „gute“ Tanzdokumentation aus? Walter Bickmann arbeitet sowohl als Medienkünstler als auch als Tanzdokumentarist. Eine Plattform dafür ist www.tanzforumberlin.de mit Kurztanztrailern laufender Produktionen.

29. November 2008
13.30-16.30 Uhr

3 h Workshop und 1 h Präsentation der Arbeiten von Walter Bickmann.

Andrea Keiz **Prozess – Perspektive – Vision**

Wie kann die Kamera in den Tanz eintreten? Andrea Keiz stellt die Kamera als Body-Extension vor. Das Produkt muß nicht Tanzfilm sein, denn der Prozess selber eröffnet auch eine neue Perspektive auf den Tanz selber.

30. November 2008
13.30-16.30 Uhr

3 h Workshop und 1 h Präsentation der Arbeitsweisen von Andrea Keiz.

Filme POOL 08

Film-Nr.: 12

Maria Laura Spagnoli und Werther Germondari

Rome

B.A.N.G.

Barbarico Atto Nel Giardino / Barbaric Act in the Garden

30 min.

„A man meets a woman. Thoughts turn to blood. The spark of sexual attraction is immediate, causing their animal nature to explode. He possesses her, but it's not enough. Love is not enough. Blood turns to thoughts, and his thoughts suggest going beyond love. But beyond love, there is only death“.

Choreographie: Lara Martelli

Dramaturgie: Alfio Petri

Tänzer: Lara Martelli

Kamera: Werther Germondari

Sound Designer: Maria Laura Spagnoli

Musik: Massimo Carozzi

Licht: Uwe Renkel

Editor: Maria Laura Spagnoli

Kostüm Designer: Lara Martelli

Make up: Lara Martelli

www.werthergermondari.com

Film-Nr.: 13

Yena Gim

Berlin

The I in the Mirror

7-9 min.

Ein Mädchen, müde von der Aussenwelt, schliesst sich ein. Aber durch die Begegnung mit dem „Ich“ in dem Spiegel, lernt sie sich selbst kennen und wird bereit wieder rauszugehen mit Mut und Selbstachtung.

Choreographie: Yena Gim, Hanna Decker

Tänzer: Hanna Decker, Chaeri Shin, Michiko Uchiyama

Kamera: Yena Gim

Licht: Yena Gim, Kirsten Voigt, Michal Sokolowsky

Editor: Yena Gim

Musik: Une Des Trois von Gemclass, ve Maria von Giulio Caccini (gesungen von Sumi Jo), Times like these von Jack Johnson

Bereits ausgestrahlt: Aufführung in Berlin, Cafe Sternstaub

Film-Nr.: 14

Kay Grothusen

Berlin

I'm true pondi - yes

12 min.

„I'm a true pondi - yes“ ist ein Tanz-Solo performt von 50 verschiedenen Darstellern. Ein pondi ist ein Bewohner der Ponderosa - Ranch in der Uckermark. Jeder ist anders und doch erschaffen sie gemeinsam eine einzige Figur.

Choreographie: Kay Grothusen

Tänzer: Karin, Jürgen, Heilke, Matthias, Richard, Aune, Lisa, Jen, Maike, Katja, Kay, Angie, Chris, Uli, Anneliese, Beata, Keith, Ulla, Jess, Patrick, Dag, Thurit, David, Ulrike, Frank, Kati, Manuel, Johanna, Christa, Jessi, Pete, Andrea, Marlene, Björn, Jessi, Silke, Sabine, Toni, Antje, Carlotta, Palm, Anton, Adi, Iris, Kai, Christian, Christoph, Swantje, Gabi, Stefanie

Kamera: Kay Grothusen

Sound Designer: Kay Grothusen

Editor: Kay Grothusen

Musik: Filmmusik zu dem Western „The Comancheros“

Kostüm Designer: Kay Grothusen

Bereits ausgestrahlt: Ponderosa - Tanz - Land Festival

Film-Nr.: 17

Noa Jordan

Berlin

Cold wax - Hot wax

3:46 min.

Der Film beschäftigt sich mit dem Thema Bewegung als Kommunikation.

Choreographie: Noa Jordan

Tänzer: Julia Galas, Juli Reinartz, Niloufar Shahisavandi, Steffi Sembdner

Kamera: Christian Asbach

Sound Designer: Jeremy Bernstein

Licht: Christian Asbach, Wolfgang Zifreund

Editor: Noa Jordan

Kostüm Designer: Noa Jordan

Make up: Noa Jordan

www.noajordan.de

Film-Nr.: 67

Lutz Gregor

Köln

Raft of Medusa

17 min.

Screenversion of a performance video made for:

Choreographic Collisions part 2

Biennale di Venezia/Danza 2008

Choreographie: Federicapaola Capecci

Tänzer: Matteo Carvone, Arianna Cavallo, Elisa Dal Corso, Valeria Galluccio, Simona Miraglia, Elisa Mucchi, Karl Schreiner

Kamera: Lutz Gregor

Musik: Paki Zenaro

www.lutz-gregor.com

Filme POOL 08

Film-Nr.: 21

Ornit Mark
Tel Aviv

First Floor 5:30 min.

A Solo dance performed by 6 dancers, in the same space at different times. There is a feeling that where I am there were others before me and more are to come, different people on the same paths. This circularity is enriched by situations that cannot be clearly characterized as realistic or as feelings, thoughts and personal paranoias of each of the dancers.

Choreographie: Ornit Mark
Tänzer: Yair Barelli, Noa Dar, Einat Ganz, Tammy Kleinman Itzhaki, Anat Shapira, Guy Leon, Natalie Levin
Kamera: Asaf Agranat, Ben Buchenbacher
Licht: Nataniel Furgang
Editor: Ornit Mark
Musik: John Zorn
Bereits ausgestrahlt: Vdance Festival- Juni 2008, Tel Aviv Cinematheque, Israel

Film-Nr.: 23

Michael Maurissens
Köln

REDAKE 26 min.

„investigating the strength of slow motion in video dance“

Choreographie: Emi Miyoshi
Tänzer: Flavia Tabarrini, Paola Casarini, Michael Maurissens, Nicolas Robillard, Ruben Reniers, Adam Ster
Kamera: Michael Maurissens
Editor: Michael Maurissens
Kostüm: Claus Stump
www.miflo

Film-Nr.: 25

Christian Meyer
Berlin

Dancing with Memories 9:42 min.

Ein Film mit Musik.

Choreographie: Christian Meyer
Musik: Christian Meyer
Tänzer: Caroline Meyer Picard, Christian Meyer
Kamera: Christian Meyer
Editor: Christian Meyer
Bereits ausgestrahlt: Dock 11, Berlin
www.meyermal.de

Film-Nr.: 27

Sirko Knüpfer und Paule E. Paul
Berlin

es hört nie auf 3 min.

Paula E. Paul (Choreographin/Tänzerin) und Sirko Knüpfer (freier Künstler/Filmemacher) wollen natürliche Regungen in ihrer Ausdrucksvielfalt untersuchen. Diese unwillkürlichen Bewegungen sind nicht ohne weiteres reproduzierbar, können aber von der Kamera als Tanz gesehen und gezeigt werden. Dabei spielt die Kamera eine wesentliche Rolle - ob es gelingt die Bewegung im Bild als Tanz zu lesen, sich einzulassen auf einen choreografischen Blick, der innere Spannung und Energien wahrnimmt und Raum bietet für eigene Assoziationen.

Die Menschen, mit denen wir zusammenarbeiten bewegen sich zum Teil nach Anleitung, zum Teil so, wie sie ganz bei sich sind. Der Filmschnitt bringt beides zusammen und löst die Grenze auf, an der der Tanz eindeutig wird. Da ist dann bildlich/choreografisch die Rede von Zulassen und Raum nehmen oder Geben, von Spannung, Interesse, Anziehung, von Kraft und Rohheit, von Takt und Respekt - immer als Tanz, als Anspielung, mit Raum für Humor und Akzent. Raum für die Welt „da draußen“ ist auch, etwa 10% in jeder Kameraeinstellung verraten die Bilder als dem Alltag entnommen. Die Frage nach Sichtbarkeit und der Definition von Tanz und Bühne bestimmt unsere gemeinsame Arbeit.

Es hört nie auf...zu drehen. Unser Leben hat einen ewigen Rhythmus der uns bestimmt, oder den wir bestimmen und manchmal sind wir im Beat und manchmal daneben. Wir greifen daneben, liegen daneben aber wissen, wo dieses daneben liegt. Es hört nie auf mit Worten, mit Dingen, mit Ordnungskonzepten zu spielen - im eigenen Takt. Dieses Spiel kommt von innen, aber um es als Spiel beobachten zu können, braucht es eine Bühne, so etwas wie einen Tisch für ein Kaffeekränzchen.

Choreographie: Paula E. Paul
Tänzer: Paula E. Paul, Ruth Jensen, Waltraut Blume, Werner Berth, Cikomo Paul
Kamera/Regie: Sirko Knüpfer
Sound Designer: Sirko Knüpfer
Editor: Sirko Knüpfer
Musik: Cikomo Pau
Bereits ausgestrahlt: 3. Platz beim operare08 Wettbewerb der zeitgenössischen Oper berli
www.h8w.net, www.paula-e-paul.de

Filme POOL 08

Film-Nr.: 61

Celine Larrere
Paris

Rurbanisme 12:08 min.

A playful transposition of urban behaviours in the open country.
Choreographie: Céline Larrère
Tänzer: Zeina Hanna, Delphine Demont, Charles Essombe, Takashi Ueno
Kamera: Roland Zimmermann
Sound Designer: Adrien Wernert
Editor: Guillaume Gaudart
Musik: Johannes Eimermacher
Bereits ausgestrahlt: Urban Connexions in Paris
http://www.myspace.com/chaosindaplace

Film-Nr.: 66

Lutz Gregor
Köln

Maps of Emotion 14:30 min.

Im Herzen verbunden sein, auch an getrennten Orten. Spuren im Leben hinterlassen. Die Synchronität gleichzeitiger Ereignisse. Urbane Körper, die sich nach inneren Landkarten bewegen. GPS. Wo immer wir auch hingehen, wir bleiben doch die Selben. Drei Filme nebeneinander. Eine Kamera folgt ihm, die andere ihr, alles in einer durchgehenden Einstellung. Die Augen der Zuschauer folgen mal ihm, mal ihr und montieren den eigenen Film beim Sehen.
Choreographie: Avatara Ayuso, Yoann Boyer, Christophe Degelin, Manon Greiner, Hannes Langolf, Marija Slavec, Joe Walking
Tänzer: Avatara Ayuso, Yoann Boyer, Christophe Degelin, Manon Greiner, Hannes Langolf, Marija Slavec, Joe Walking
Kamera: Lutz Gregor, Toni Scholz
Licht: Tobias Hofer, Silke Sieler
Musik: Jonny Greenwood, Patricio Wang, Michael Rodach
www.lutz-gregor.com

Live Programm: Workshops, Lectures, Performances

Tanz und Film können sich auf verschiedene Weise begegnen: dokumentarisch gefilmte Tanzstücke (Tanzdokumentation), Film auf der Bühne (Projektion oder Live-Video-Kunst), Tanz für die Kamera (Tanzfilm) oder auch Tanz im Film ohne menschliche Körper (Animation), etc.. Aus ca. 70 Einsendungen zu POOL 08 stellt das Kuratorium Filmabende zusammen und einigt sich auf sieben Filme als 7Pearls 2008. Bei Talks suchen Sie das Gespräch mit Publikum und Künstlern.

Viele Künstler, die sich mit den Berührungspunkten von Video und Choreographie beschäftigen, arbeiten nicht nur in einem der Felder, sondern in mehreren. Parallel zu dem Tanzfilmfestival POOL 08 stellen einige ihre Arbeitsansätze in kurzen Workshops vor, die sich gleichermaßen an Choreographen, Tänzer, Performer, Videokünstler und Filmemacher wenden. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, offenes, interdisziplinäres Interesse schon. Alle Workshops sind kurz – die Themen, die sie behandeln, sind komplex. Idee dieser Workshops ist es, die eigene Praxis zu hinterfragen, neue Methoden kennenzulernen und Inspiration in diesem Themenfeld zu bekommen.

Live program with Workshops, Lectures, Performances

There are various ways how film (or video) and dance can encounter: Choreography can be filmed: for a camera – as in dance film. Or on stage – as in dance documentation or in live-video-performances. Or in the process for a live performance – as in making video-projections for a performance. How much do these approaches have in common?

Many artists that work on the overlapping areas around video and choreography are multi-faceted. Parallel to the dance film festival POOL 08, some of these practitioners will introduce their working methods in short workshops and presentations. They address both choreographers / dancers / performers / directors and videographers / filmmakers. Prior experiences are not necessary. An open-minded and interdisciplinary curiosity will be required. All workshops are brief – especially in relation to the complex subject matters. The idea is to question certain practices, meet new methods, get inspired – in this field of dance and video.

Filme POOL 08

Film-Nr.: 29

Katrin Riedel-Kelly

Dance on Film Projects
Berlin

BLUE

11:51 min.

„Ourself behind ourself concealed should startle
most’ E. Dickinson

Blue is a film for three dancers exploring the effects
of postmodern architecture and citylife on the
(female) body and psyche. The inescapability of the
surveillance systems, open spaces and the density of
human life allows for no real privacy. Being watched,
permanently examining and watching ourselves, in a
world, in which image dominates being. The mask,
behind which the inner landscape of our longings
and dreams lies bare.

Choreographie: Katrin Riedel-Kelly, Christina Teague-Mann

Tänzer: Uma Marthe, Christina Teague-Mann, Katrin Riedel-Kelly
Kamera: Christina Teague-Mann

Sound Designer: Christina Teague-Mann, Quid in Shrapnel
productions

Licht: Christina Teague-Mann

Editor: Anthony Straeger

Kostüm: Katrin Riedel-Kelly

Musik: Quid In Shrapnel Productions

Bereits ausgestrahlt: Laban Centre London, ADA Berlin

www.artshouseproject.org, www.gaugedancetheatre.de

Film-Nr.: 31

Philippe Saire

Lausanne

Cartographie 7 (Le bassin)

Cartographie 9 (LaBoule d’Or)

Cartographie 7:

C This short film unfolds in a garden which has the
form of a large semi-circular tank. It is a wasteland in
the centre of the city. Three dancers are going to take
over this space and carry out a strange topographical
survey. Starting with a formal response linked to
the architectural beauty of the place, they then drift
towards the organic side of nature, which has here
been domesticated. This film is in many ways a rite of
passage, comprising a physical test, the simulation of
death and finally rebirth.

Choreographie: Philippe Saire

Tänzer: Philippe Chosson, Michael Henrotay Delaunay, David Zagari

Kamera: Philippe Saire

Sound Designer: Christophe Bollondi

Licht: Laurent Junod

Kostüm: Isa Boucharlat

Bereits ausgestrahlt: Visions du réel, Chiasso Cinema

Cartographie 9:

A quiet little island hidden away under a bridge
in Lausanne: the bowling club of La Boule d’Or
is home to a team of pensioners who join in
a very strange game under the direction of a
choreographer. In a mix of documentary and
choreography, the film unfolds like a poem written
by bodies dedicated to the passing time, to the
team spirit, to the learning of collective movement
and to the peaceful life. An ode to the game of
bowls... A bittersweet waltz...

Choreographie: Philippe Saire

Tänzer: Marc Huber, André Mercier, Gaétan Paratore, Günther
Schmidt

Kamera: Bruno Deville

Sound Designer: Paul François Maernoudt

Kostüm: Isa Boucharlat

Bereits ausgestrahlt: Visions du réel, Chiasso Cinema

www.philippesaire.ch

Film-Nr.: 37

Ayelet Lerman

Jerusalem

Reflections

6:40 min.

A childhood image of two girls - now adult
women - reflecting each other until the point
of invisibility of each other and reflecting
upon each other a voyage through their
adolescence - where they seem to swallow
each other’s being into one integrated being;
or fight each other’s dominance on the gaze
into annihilation - then they come back to
their field and vanish...

Choreographie: Shani Tamari

Tänzer: Shani Tamari, Noa Dar

Kamera: Ayelet Lerman

Sound Designer: Ayelet Lerman

Editor: Ayelet Lerman

Musik: J.S. Bach

Kostüm: Shani Tamari

Bereits ausgestrahlt: Israel Festival in Jerusalem, Vdance Festival

in Tel-Aviv

POOL 08

Film-Nr.: 57

Su-En

Su-En Butoh Company

Almunge

SLICE - a visceral dissection

8:30 min.

SLICE is a stark and beautiful experimental art video
created by Swedish choreographer and butoh artist
SU-EN in collaboraton with video artist Rickard
Sporrong and British composer Lee Berwick. The
video presents the body as a living organism, a living
sculpture. It is a visceral dissection of the body,
a playful dissonance between the inside and the
outside . The images are strong: fishguts, maggots,
extreme close ups of the body. Through these strong
and beautiful images we want to invite the viewer to
the inner life of the body.

Choreographie: SU-EN

Tänzer: SU-EN

Kamera: Rickard Sporrong/Rrong Production

Sound Designer: Lee Berwick / Digidub

Editor: Rickard Sporrong/ Rrong Productions

Bereits ausgestrahlt: -Uppsala Short Film Festival, 2003

- -The Anatomical Theatre, Uppsala 2003

- -E.L.D. Stockholm, 2004

- -Högriskfestivalen, Malmö, 2004

- SEKT, Stockholm, 2005

- Ugly Films, Italy 2005

- AB OVO, IMAF, Serbia 2005

- Florean Museum/ FIFE, Romania 2005

- Underground Festival, London 2005

-Video Dance, Tel Aviv 2006

- International Platform of Almada, Portugal 2006

- IX International Video-Dance Festival of Buenos Aires, Argentina

2007

- Montage Video Dance Festival, South Africa 2008

www.suenbutohcompany

Film-Nr.: 58

Stephanie Thiersch

MOUVOIR

Köln

Georgia

26 min.

Im Morgengrauen ein Café unter dunklen Bäumen.
Ein Poet kritzelt seine Vision der utopischen Liebe auf
Papier: Georgia. Die Gäste des Cafés spielen hinter
seinem Rücken verrückt. Seine paranoide Vision# An
einem Quai der Seine steigt Georgia aus dem Wasser.
Doch bevor er sie berühren kann, verweht ihn der
unbedeutende Windstoss, der nur das rote Blatt auf
seine Reise schicken soll, brutal auf eine Peniche
am Pont Neuf. Seit dem Vorfall fängt der Boden
unter seinen Füßen an zu schwimmen. Ein Streifzug
durch surreale Bilderwelten in einem nächtlichen
Paris beginnt. Die Schauplätze verwandeln sich in
zeitunabhängige Nicht-Orte, Orte des Transfers in ein
anderes, wirklicheres und unbefangenes Dasein.

Choreographie: Stephanie Thiersch

Tänzer: Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Alexandra Naudet, Michal
Hirsch, Luc Dunberry, Damien Jalet, Jens Münchow, Mathilde Poymiro,
Olivier Schérit

Kamera: Kathy Sebbah

Sound Designer: Antony Moore

Licht Designer: Javier Ruiz Gómez

Editor: Anja Theismann, Britta Strathmann

Kostüm: Hélène Martin-Longstaff

Set Design: Chloé Madeline

Bereits ausgestrahlt: III. Deutschen Videotanzpreis, cinedans-

Festival, Dance Camera West Film Festival, Dance and Media,

Clermont Filmfest, Dance on Screen

www.mouvoirvoir.be

Film-Nr.: 60

Noa Dar

Kefar Sava

Distance

4:05 min.

A moving self portrait using layers of projected images. „Bathing in
the light of her body.. ..skin captures glimpses of intimacy as she rolls
in self reflection. „

Choreographie: Noa Dar

Tänzer: Noa Dar

Kamera: Noa Dar

Sound Designer: Noa Dar

Editor: Noa Dar

#Bereits ausgestrahlt: Vdance Festival 2008 Tel-Aviv, Israel Festival

2008 Jerusalem

Filme POOL 08

Film-Nr.: 39

Anna Assenza
Idroscalo Digitale
La Havana

Libertad de movimiento

17 min.

Three persons in La Havana are moving off in freedom.

Choreographie: Anna Assenza

Tänzer: Yamilet Fages Plasencia, Danelys Sidron Perez, Livan Albelo

Rodriguez

Kamera: Marcos L. Louit Ramos

Sound Designer: Alejandro Lugo Ramos

Licht: Alejandro Lugo Ramos

Editor: Alejandro Lugo Ramos

Bereits ausgestrahlt: 9 Filmar en America Latina/Geneva/Switzerland,

Cuba da qualche parte/Centro Culturale Candiani Mestre/Italy, III Festival Internacional de Video Danza/La Habana/Cuba, V Sahara International Film Festival/Algeria/Africa (Public's award), Toronto Hispano-American Film Festival/Canada, Sardinia Film Festival/Sassari/Italy,

10 International Panorama of Independent Film Makers/Patras/Greece,

Split Film Festival/Croatia,

Festival Internacional Cinematográfico El Ojo Cojo/Madrid/Spain, Centro Para las Artes (CPA)* de la Universidad Nacional/Costa Rica, 11. Internationales Kurzfilmfestival München/Germany,

Lady_Fest/Berlin/Germany,

<http://annassenza.blogspot>

Film-Nr.: 41

Grazyna Stepniak
Berlin

Box

4:36 min.

Der Treibstoff des technologischen Zeitalters ist die Elektrizität und das Streben des Menschen nach Licht und Energie, welche ihn zum Laufburschen der globalen und konkurrierenden Gesellschaft werden lassen. Der moderne Tanz wird mit dem Electrosound zum pulsierenden Videoclip „Box“ verbunden. Der Sound bildet die Inspirationsquelle der Vision. Im audiovisuellen Medium erlebt der Zuschauer den Körper im turbulenten Bewegungsfluss und schildert die Vergänglichkeit seines Wesens in Raum und Zeit.

Idee: Grazyna Stepniak

Tänzer: Clint Lutes, Christian Schwaan

Regie: Grazyna Stepniak

Kamera: Matthias Pilz

Editor: Grazyna Stepniak

Musik: Marc Weiser, Christian Nikolaus Conrad

Licht: Philip Leutert, Jonathan Bachmann

Assistenz: Judith Hammer

Bereits ausgestrahlt: Fachhochschule Düsseldorf, Black Box / Düsseldorf, U-CLUB / Wuppertal, Wabe / Berlin, Kulturhaus 73 / Hamburg // www.grazyna-stepniak.de

Film-Nr.: 46

Gabriel Walsh
Berlin

DIM. „The Little Light Of Mine“

10 min.

DIM. „This Little Light of Mine“ is a madhouse of self-help, doubt, delusion, dogma and directed energy.

„Love your scars, they are beautiful“, whisper your guides.... and off we go, on a song and dance romp to nirvana.

Tänzer: Gabriel Walsh, Meyrick Pryne, Yuka Steingraeber, Daniel Hinojo, Francesca Romana Ciardi, Brina Kate Steinhelfer

Kamera: Michaela Stella Bagnoli, Milu Grutta

Sound Designer: Milu Grutta, Michaela Stella Bagnoli

Licht: Milu Grutta, Michaela Stella Bagnoli

Editor: Milu Grutta

Musik: „The little light of mine“, gospel standard, „I want to be loved by you“, Marilyn Monroe, „Hey big spender“, Street Charity Musical

Film-Nr.: 50

Carlos Moore
New York

Un Espace Interieur Infinit

6 min.

Body and breath. An industrial building in decay. A dancer and singer performing with algorithmic music,

giving a romance that is in opposition to the synthetic spirituality of a computer-generated environment.

The spiritual belief and the romanticized void that we carry while finding our place in the micro-macrocosm,

connecting physical and spiritual identity of places and memories. How these memories keep us going, moving, breathing.

Choreographie: Miquel Aristegui

Tänzer: Mikel Aristegui

Kamera: Jide Tom Akinleminu, Gabriella Fiore, Carlos Moore

Sound Designer: Carlos Moore

Licht: Carlos Moore

Editor: Carlos Moore

Kostüm: Carlos Moore

Make Up: Carlos Moore

Logistical Support: Peter Rene Büngener

Filme POOL 08

Film-Nr.: 52

Barbara Lubich
Dresden

Groenlandia

11:44 min.

„Rooted in some place that exists just by name, those bodies seem to be nothing but nostalgic. I decided to build up a monument.

Kitsch...ideology...pathos

...pushing in and throwing away

Maybe I'd better let it.

I'm sure I shouldn't.“

Choreographie: Barbara Lubich

Tänzer: Barbara Lubich, Beatrice Uber

Kamera: Barbara Lubich

Sound Designer: Nikolaus Woernle

Editor: Barbara Lubich

Musik: Johannes Quade, Nikolaus Woernle: „Nabucco fatto in casa“, Giuseppe Verdi: „Nabucco“, „Va pensiero, sull'ali dorate“, Rundfunkchor Leipzig, Dresdner Philharmonie

Bereits ausgestrahlt: Internationale Tanzwoche, Dresden, ada Studio & Bühne, Berlin, Videoakt08 at GlogauAIR, Berlin

Film-Nr.: 53

Philip Bussmann und Sahra Huby
Frankfurt am Main

TACHOMETER

1 min.

Eine kurze Meditation über Bewegung und Stillstand im öffentlichen Raum.

Idee: Sarah Huby

Choreographie: Sarah Huby

Tänzer: Sarah Huby

Kamera: Philip Bussmann

Sound Designer: Philip Bussmann

Editor: Philip Bussmann

www.philipbussmann

Film-Nr.: 56

Caroline Bo

Compagnie Caroline Bo
Berlin

Public & Privé

8:48 min.

„Public&Privé“ is a double duet.It is watching the couples walking by in the street and imagining what their gestures could be in the intimacy of their bed that the concept of this duet occurred to me. One duet (on video) is danced standing up and reflects the life of a couple in public, a life made of conventional, of „politically correct“ gestures. Another duet (on stage) is danced on the floor and reflects the life of a couple in his intimacy, a life made of very sensual gestures that gives the audience the feeling they are seeing something they ought not to. Two duets that unroll simultaneously and that echoe each other. In „Public&privé“, I have reflected upon the influence that others' gaze has upon our behaviour. Every sinlge gesture of both couples reveals love, tenderness, desire. But whether the couple is in a public place or in a place shielded from strangers' eyes, the expression of these feelings will take on a very different shape.

Choreographie: Caroline Bo

Tänzer: Beate Arndt, Ivo Bauchiero, Caroline Bo, Sébastien Mari

Kamera: Roberto Maria Grassi

Editor: Julien Condémine

Musik: Jean-Philippe Barrios

Kostüm: Caroline Bo

Bereits ausgestrahlt: Micadanses, Paris (june 2007), IALS, Rome (Jan 2008), Théâtre du Merlan, Marseille (Feb 2008)

www.carolinebo.org